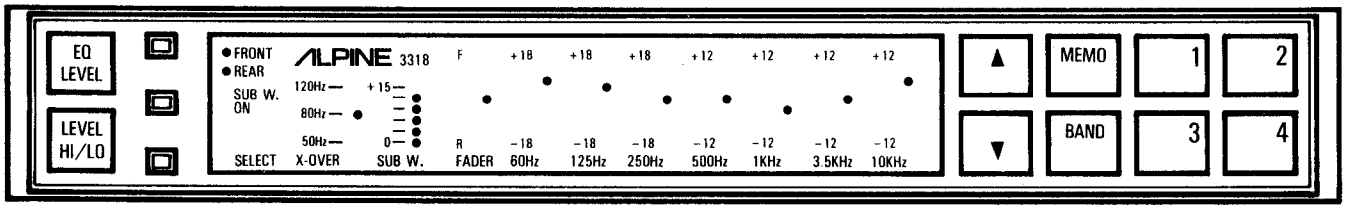
OWNER'S MANUAL



PRE-AMP 7-BAND ELECTRONIC EQUALIZER WITH SUBWOOFER OUTPUT

3318

CONTENTS

CONTROLS AND INDICATORS. 3, 9
INSTALLATION 4, 7
CONNECTIONS 5, 8
FEATURES 6
OPERATION . . . . . 10 to 13
SPECIFICATIONS 14
SYSTEM CHART . . . . . 54 to 57

INHALT

BEDIENUNGSELEMENTE UND ANZEIGEN 3, 18
EINBAU 4, 16
ANSCHLÜSSE 5, 17
MERKMALE 15
BEDIENUNG . . . . . 19 bis 23
TECHNISCHE DATEN 23
SYSTEMDIAGRAMM . . . . . 54 bis 57

CONTENU

COMMANDES ET INDICATEURS. 3, 27
INSTALLATION 4, 25
CONNEXIONS 5, 26
CARACTERISTIQUES 24
UTILISATION . . . . . 28 à 32
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES 33
DIAGRAMME DU SYSTEME . . . . . 54 à 57

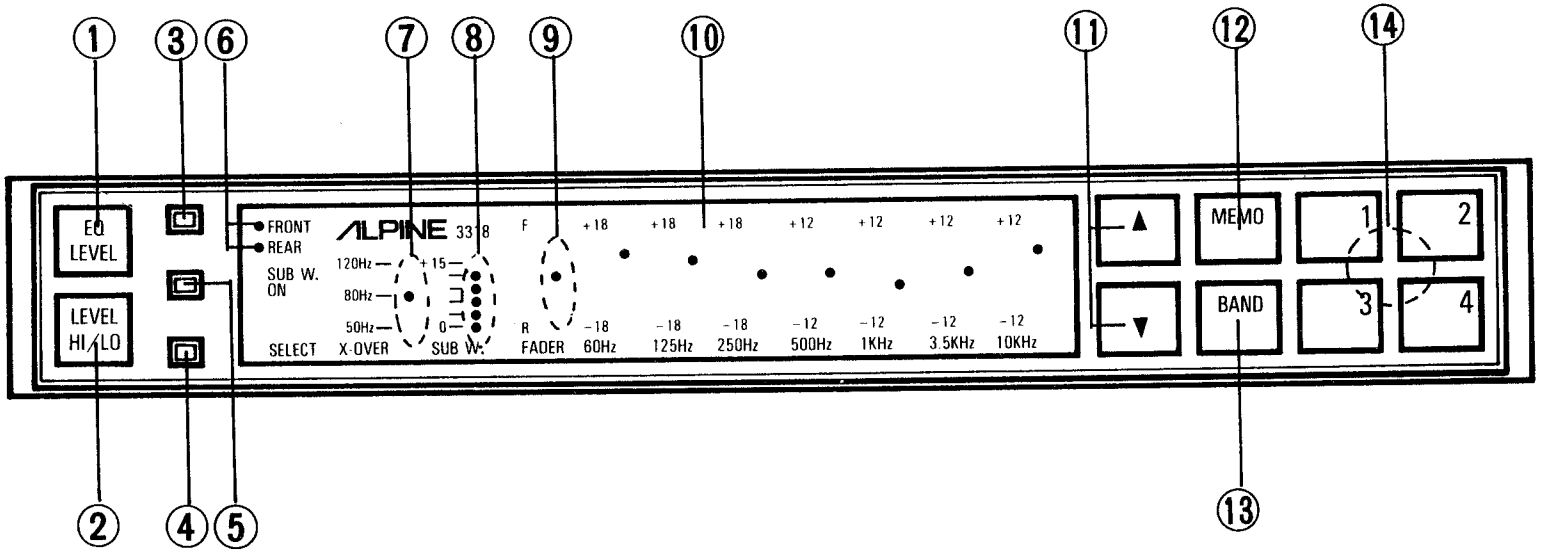
SOMMARIO

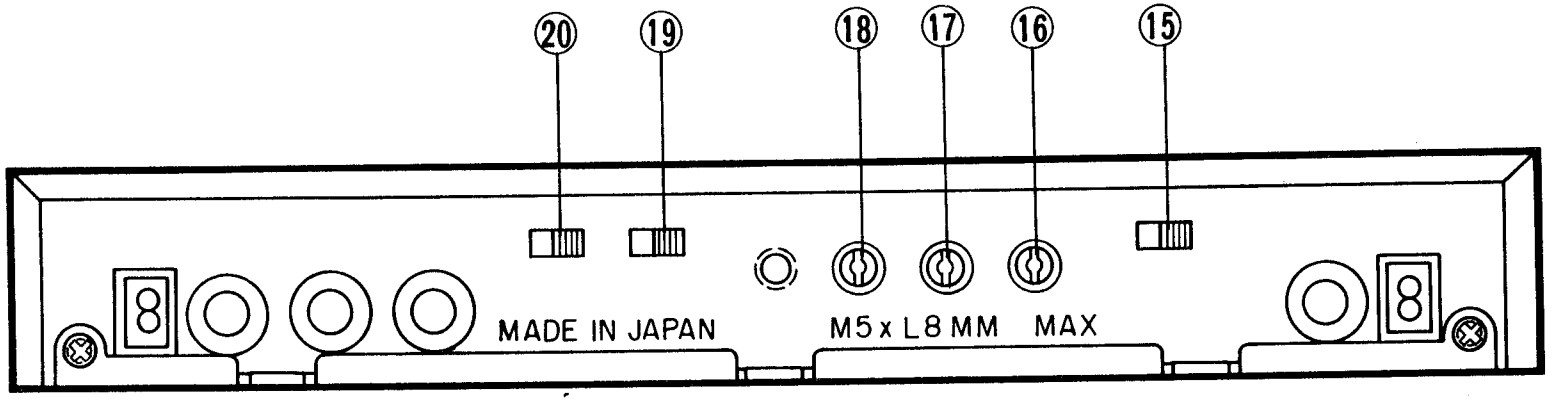
COMANDI E INDICATORI 3, 37
INSTALLAZIONE 4, 35
COLLEGAMENTI. 5, 36
CARATTERISTICHE 34
FUNZIONAMENTO . . . . . 38 a 42
DATI TECNICI. 42
SCHEMA DEL SISTEMA . . . . . 54 a 57

TABLA DE MATERIAS

CONTROLES E INDICADORES 3, 46
INSTALACION 4, 44
CONEXIONES 5, 45
CARACTERISTICAS. 43
OPERACION . . . . . 47 a 51
ESPECIFICACIONES 52
CONFIGURACION DEL SISTEMA . . . . . 54 a 57

CONTROLS AND INDICATORS/BEDIENUNGSELEMENTE UND ANZEIGEN/ COMMANDES ET INDICATEURS/COMANDI E INDICATORI/CONTROLES E INDICADORES





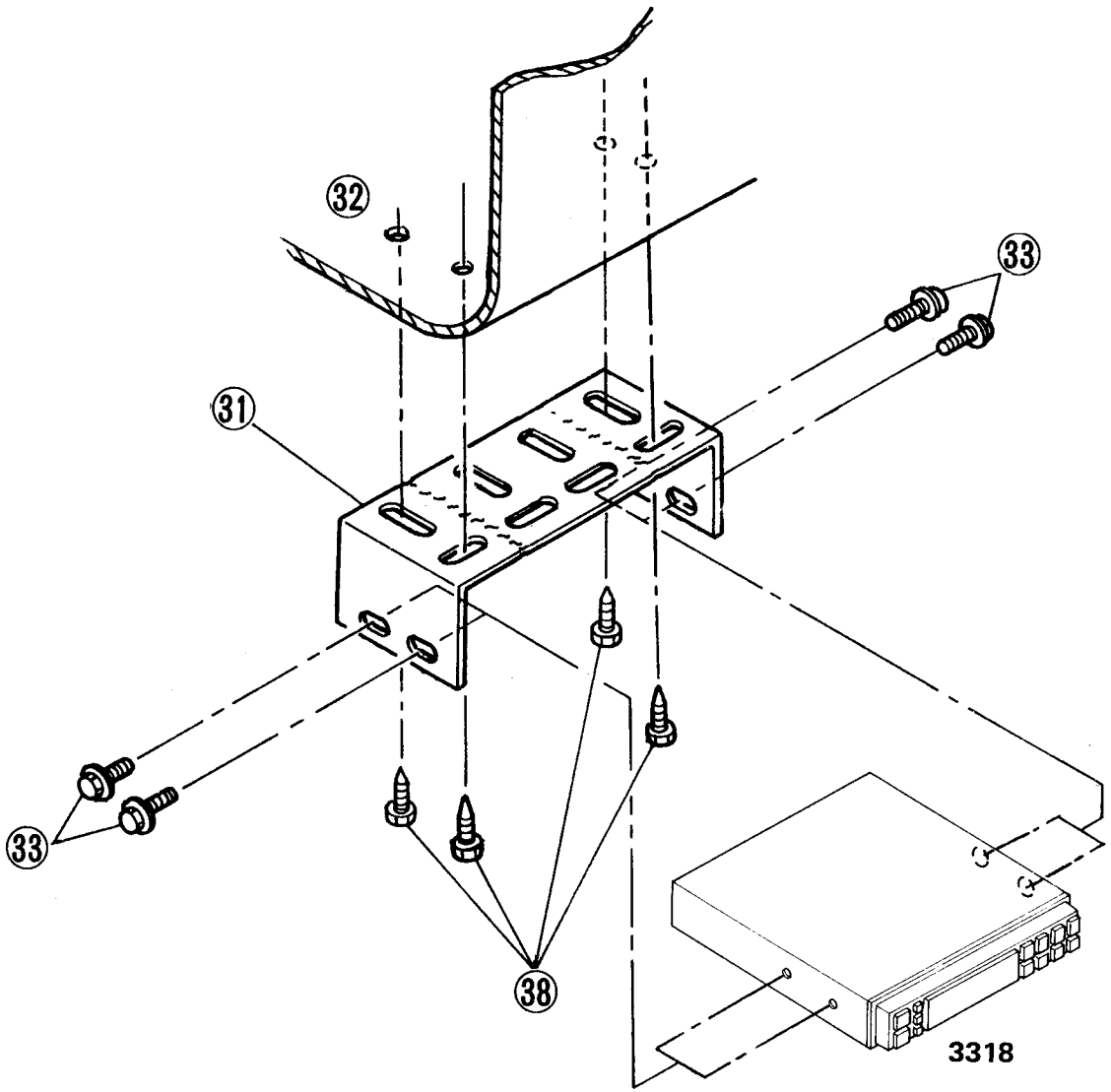


Fig.1/Abb.1

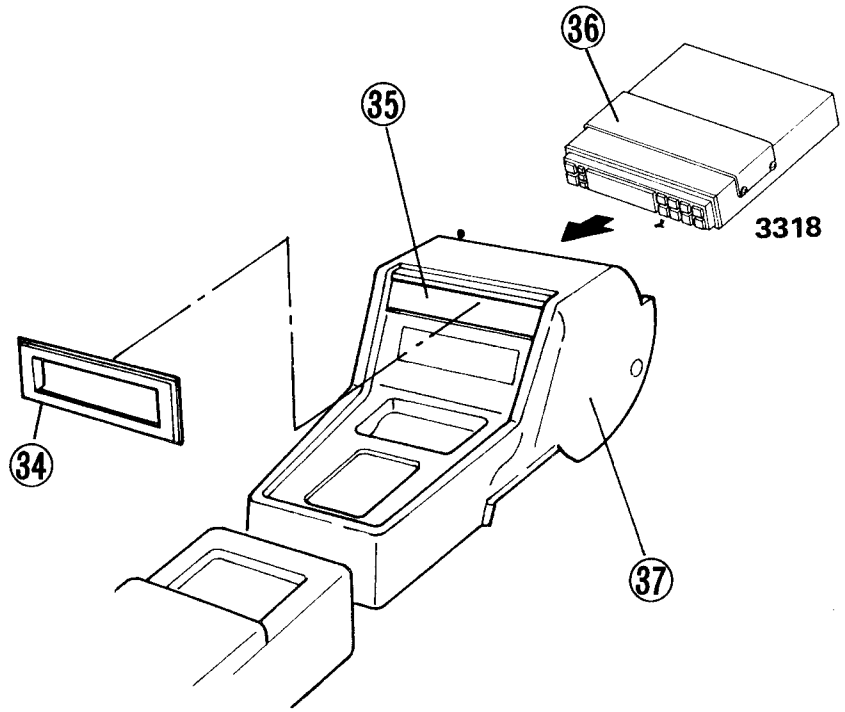
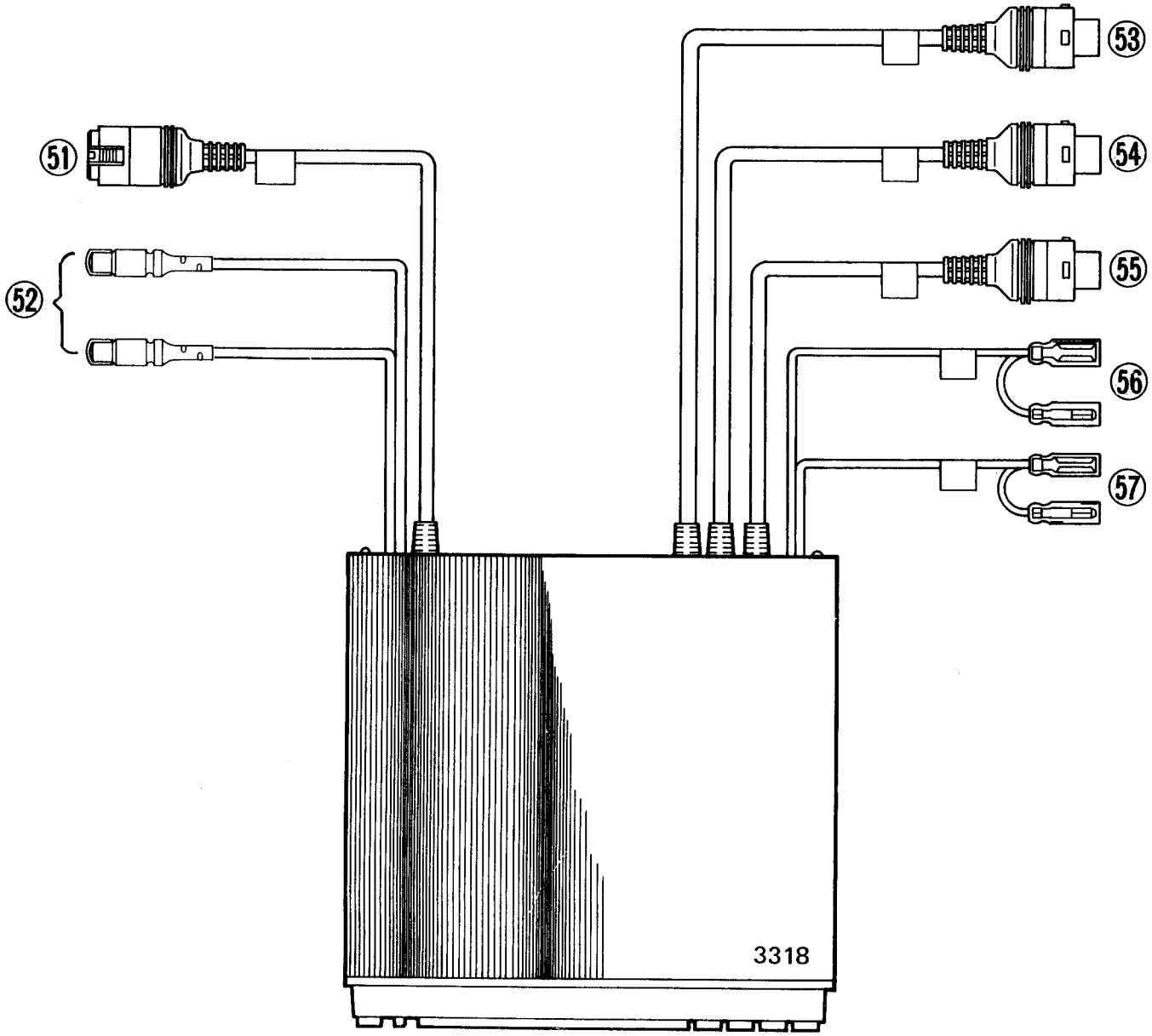


Fig 2./Abb 2.

CONNECTIONS/ANSCHLÜSSE/CONNEXIONS/COLLEGAMENTI/CONEXIONES



FEATURES

- **Pre-Amp and 7-Band Graphic Equalizer**
  The Graphic Equalizer is intended for system configurations with an Alpine tuner and tape deck, or an Alpine tuner-deck combination unit, and one or more of our power amplifiers. DIN jacks on all components make simplify connections considerably.
- **IC Switching Control Circuits**
  Switching between modes is fully electronic. All buttons and controls are feather-touch type and upon being pressed will immediately engage the desired mode.
- **EQ/LEVEL Mode Switch**
  In the EQ mode, the equalization curve is displayed, and when in the LEVEL mode, the 63 LEDs will provide a graphic representation of the sound spectrum of the program music.
- **4 Equalization Preset Capability**
  Four different equalizer curves can be memorized in the unit to suit different types of music. Any one curve can be recalled instantly at the slightest touch of the desired preset button.
- **Bi-Polar Operation**
- **Subwoofer Output Switch**
  In the OFF position, the full frequency range is sent to the special output. However, turning the switch ON, only frequencies below 50 Hz, 80 Hz or 120 Hz are output, allowing the unit to work as a crossover network for driving subwoofer amplifiers and speakers.
- **Subwoofer Level Control**
- **Frequency Crossover Selector**
  Allows selection of three frequency crossover points 50 Hz, 80 Hz, and 120 Hz.
- **Stereo/Mono Switch for Subwoofer Output**
- **Phase Switch for Subwoofer Output**
- **Output Level Control for Front and Rear**
- **Electronic Fader Control**
- **Remote Power ON/OFF**
  When you turn the power of the tuner or tape deck on or off, the 3318 also turns on and off automatically.
- **DIN Input and RCA Input Jacks**
- **Input Gain Selector**
  DIN Jack: Fixed at 500mV
  RCA Jack: Variable from 100mV to 2V

INSTALLATION (See Page 4)

Prior to Installation

Proceed with installation after properly adjusting the Input selector, Gain control, Output Level control, Phase switch and Stereo/Mono switch on the rear side of the unit. Refer to "CONNECTIONS" and "OPERATIONS".

Your new Alpine 3318 Graphic Equalizer comes with a complete installation kit consisting of mounting bracket, bolts, screws, and a trim plate. Make sure you have all the necessary parts and tools, then begin installation according to the following procedures.

㉛ Mounting Bracket
㉜ Dashboard
㉝ Hex. Bolts (M4 x 8)
㉞ Front Trim Plate
㉟ Mounting Opening
㊱ Mounting Bracket
㊲ Console
㊳ Tapping Screws (M5 x 20)

Under-Dash Installation (Fig. 1)

1. Hold the bracket under the dashboard and mark the screw holes. Make sure there is no interference where drilling is to be made.
2. Drill the holes and secure the bracket under the dashboard with tapping screws (M5 x 20).
3. Slip the unit into the bracket and secure the sides with hex. bolts (M4 x 8).

In Dash or Center Console Installation (Fig. 2)

1. If no space is provided in the dashboard or center console, cut out an opening of a size that will snugly fit the nose piece dimensions. Refer to "SPECIFICATIONS" for exact nose piece dimensions.
2. Mount the unit in the opening using the mounting bracket as shown.
3. Attach two strips of double-sided adhesive tape inside the trim plate, one each to the left and right sides. Place the trim plate over the nose piece and press onto the dashboard panel.

Note:

Before drilling any holes, make sure that there are no obstacles behind the dashboard.

CONNECTIONS (See Page 5)

⑤① DIN Input Connector Cable

A DIN connector cable is supplied for connection of the 3318 with the DIN output connector of your Alpine radio/cassette unit.

⑤② RCA Input Connector Cable

An RCA type connector cable is supplied for connection of the 3318 to units of other brands which are equipped with RCA output terminals.

⑤③ ⑤④ ⑤⑤ DIN Output Connector Cables

Three DIN connector cables are supplied for connection of the 3318 to the DIN inputs of a front speaker amplifier, rear speaker amplifier and subwoofer amplifier.

⑤⑥ Dimmer Control Lead

If the 3318 is connected to an Alpine main unit with dimmer control leads, the Auto Dimmer system of the main unit will also work for the 3318.

⑤⑦ Power Antenna Remote Input/Output Leads

When the 3318 is connected with an Alpine main unit, do not connect these leads.

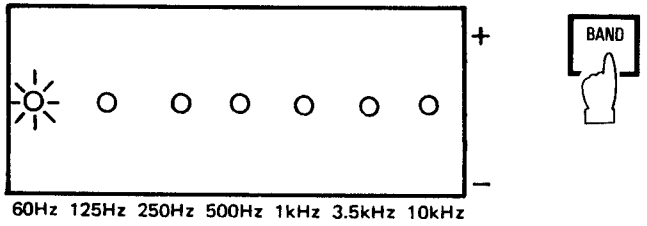
If the 3318 is connected with an Alpine main unit with RCA pin jacks, however, connect the power antenna input lead (male) of the 3318 with the power antenna output from the main unit, which provides a + 12V remote-on signal. Then connect the power antenna output lead (female) of the 3318 with the power antenna input of the vehicle.

CONTROLS AND INDICATORS (See Page 3)

① EQ/LEVEL Switch
② LEVEL HI/LOW Switch
③ Output Selector Switch (FRONT/REAR)
④ Fader/Subwoofer Level/Crossover Point Control Mode Selector Switch
⑤ Subwoofer (ON/OFF) Switch
⑥ Output Mode Indicators
⑦ Crossover Point Indicators
⑧ Subwoofer Output Level Indicators
⑨ FADER Position Indicators
⑩ EQ/LEVEL LED Display
⑪ UP-DOWN Touch Control Switches
⑫ MEMORY Switch
⑬ EQ Control BAND Select Switch
⑭ Preset Switches
⑮ Input Selector
⑯ RCA Input Gain Control
⑰ Rear Output Level Control
⑱ Front Output Level Control
⑲ PHASE Switch (Subwoofer)
⑳ STEREO/MONO Switch (Subwoofer)

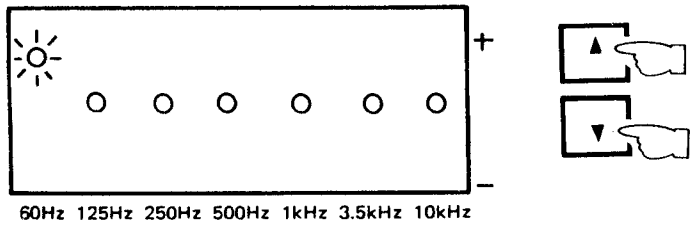
Equalization Control

1. Turn on the power of the main unit. The 3318 is automatically turned on at the same time.
2. Push the EQ Control BAND select switch.
   The display will automatically switch to the EQ mode, and the 60 Hz* band indicator will now blink for approx. 5 seconds.

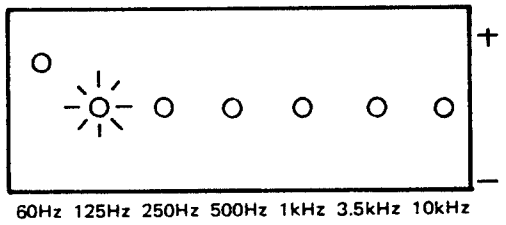


*The 60 Hz band indicator will blink only if this was the band previously adjusted before disengaging the mode.

3. Press the UP/DOWN touch control switches to boost or attenuate the frequency that corresponds to the blinking frequency and indicator (in this case 60 Hz). Pressing UP will boost the frequency level and pressing DOWN will attenuate the level.



4. When the 60 Hz band has been properly adjusted, press the EQ Control BAND Select switch again. The 60 Hz band indicator goes out and the 125 Hz band indicator starts blinking. Adjustment of this band is done similarly according to step 3.



5. Proceed with adjustments for the other bands in the same manner until all bands have been properly set.
   - Upon completing adjustments of all bands, the blinking band indicators will change to a steady glow, and the display mode will change to the one previously set before adjustment was started. i.e. EQ display mode or LEVEL display mode.

Fader Control

- When the subwoofer ON/OFF switch is set to OFF

1. Press the Mode Selector switch until the FADER Position Indicator starts blinking.
2. While the FADER Position Indicator is blinking, adjust the sound balance between the Front and Rear speakers, using the UP/DOWN Touch control switches.

- When the subwoofer ON/OFF switch is set to ON

1. Set the FADER control mode (shown by the FADER Position Indicator in blinking) by pushing the FADER/Subwoofer Level/Crossover Point Control mode switch.
2. While the FADER Position Indicator is blinking, adjust sound balance between the Front and Rear channels by pushing the UP-DOWN Touch Control switch.

Presetting Frequency Curves

1. Turn on the power of the main unit. The 3318 is turned on simultaneously.
2. Play your favorite type of music (classic, jazz, folk, etc.) using the tuner or tape player.
3. Adjust the volume and tone controls on the tuner or tape deck, and make fader adjustment on the 3318 as desired.
4. Adjust the frequency bands, as described in the section "Equalizer Control".
5. Press the MEMORY switch. The switch will light up in amber.
6. Press one of the 4 Preset switches onto which you want to memorize the equalization curve. The switch pressed will light up in amber.
7. Repeat Steps 2 through 6 to preset 3 more equalization curves for other types of music.
8. Presetting of a new curve onto a Preset switch on which another curve has previously been memorized is done following the same instructions above. The previous curve is automatically erased when the new one is memorized.

Subwoofer

Featuring an subwoofer output connector, output level control, stereo/mono switch, phase switch and crossover frequency selector, the 3318 is ready for connection of any subwoofer system.

1. When the power of the main unit is turned on or off power to 3318 is also turned on or off.
2. When the 3318 is turned on with the Subwoofer ON/OFF switch turned OFF, the Crossover Point and Subwoofer Output Level indicators will not light. In this case, the full frequency range is sent to the regular front and rear amplifier outputs, and no signal is sent to the subwoofer output.
3. Turning ON the Subwoofer ON/OFF switch, the Crossover Point and Subwoofer Output Level indicators will light. The low frequency signals will now be sent to the subwoofer output and only the frequency range above the crossover point selected will be sent to the regular front and rear amplifier outputs.
4. The crossover frequency point can be selected by first pressing the Mode Selector switch until the Subwoofer Output Level indicator light. Then press the UP/DOWN touch control switches to select the desired crossover frequency point: 50 Hz, 80 Hz or 120 Hz.
5. Adjust the subwoofer output level by pressing the Mode Selector switch until the Subwoofer Output Level indicator light. Then press the UP/DOWN touch control switches to set an appropriate output level.

6. Adjust the Front and Rear Output Level controls and set the STEREO/MONO switch (for the subwoofer) as desired Note these adjustments should be made before installation of the unit. (Refer to the section " Output Level" and "STEREO/MONO Switch".)
   * Adjustments using the UP/DOWN touch control switches are only possible while the indicator corresponding to the desired mode is lit.

PHASE Switch

The acoustic characteristics inside a car vary from car to car. The acoustic characteristics inside some cars and the type of speakers used — e.g. subwoofers which are capable of reproducing very low frequencies — may throw the sound out of phase. Listen to the sound while switching the PHASE switch back and forth, and leave it in the position where it gives you most bass from the subwoofer.

PHASE

STEREO/MONO Switch

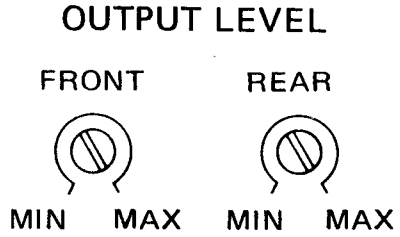
If you are only using one subwoofer in the sound system of your car, this switch should be set to MONO. Set to STEREO or MONO when two subwoofers are used. Greater sound separation is obtained by setting the switch to STEREO. On the other hand, setting th switch to MONO will provide greater sound volume.

Output Level

The output level for both front and rear amplifier outputs have been preset in the factory to the best levels, and no further adjustment is necessary under normal circumstances. Adjustment, however, may be required if there are differences in the output levels and sensitivity between the amplifiers used with the 3318 or if there are differences in speaker efficiency, because the Fader control itself may not be sufficient to adequately make up for excessive differences of the level between the front and rear speakers. In such a case, adjust the Output Level Controls as follows:

1. Make fader adjustment so the Fader Position Indicator is set to the center position. Identical output levels in the front and rear speakers will thus be achieved.
2. Determine which output level, from front or rear speakers, is greater.
3. If the output level from the front speakers is greater, with a flat blade screwdriver, turn the Front Output Level control counterclockwise until the output levels of front or rear speakers are in perfect balance.
4. If the output level from the rear speakers is greater, turn the Rear Output Level control counterclockwise.

5. To balance the sound volume between front and rear speakers, always reduce the volume that is greater.



Spectrum Display

1. By pressing the EQ/LEVEL switch once when the EQ mode is engaged, the display will change into a spectrum display. By checking the spectrum display readings, you may at a glance confirm the level of each of the 7 frequency bands, and make any necessary adjustments as you see fit.
2. Two sensitivity levels of the spectrum display are available: HI and LOW.
   For proper readings, press the HI/LOW switch and set the mode to LOW listening at high volumes, and set it to HI when listening at LOW values.
   The LOW position is also convenient if you find the level readings irritating during driving.

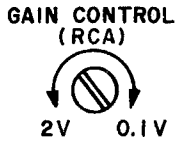
Output Selector Switch

Used to select the outputs. Each time the switch is pressed the output mode is switched between Front output only, Rear output only, and both Front and Rear outputs.

Output mode	Output mode Ind. F	Output mode Ind. R	Operation
Front only	O	—//—	Front amp output only.
Rear only	—//—	O	Rear amp output only.
Front/Rear	O	O	Both Front and Rear amp outputs.

- **RCA Gain Control**

When employing RCA Input connector, adjust the RCA Input Gain Control on the unit 3318.



Set the control to the position where maximum output is gained without distortion.

SPECIFICATIONS

Frequency Response	20 Hz – 30 kHz ±3 dB
Input Sensitivity/Impedance:	
DIN Jack (fixed)	500mV/10k ohms
RCA Jack (variable)	100 – 2,000mV/10k ohms
Output Voltage	500mV/1k ohm
Equalizer Frequency Bands	60 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3.5 kHz,10 kHz
Equalizer Adjustment Range:	
60 Hz,125 Hz, 250 Hz	±18 dB
500 Hz, 1 kHz, 3.5 kHz, 10 kHz	±12 dB
Signal-to-Noise Ratio	95 dB (IHF-A Weighted)
Frequency Crossover Point	50/80/120 Hz
Crossover Slope	18 dB/Oct.
Chassis Dimensions	178(W) x 25(H) x 150(D) mm 7''(W) x 1''(H) x 5-7/8''(D)
Nose Piece Size	171(W) x 23(H) x 15(D) mm 6-3/4''(W) x 15/16''(H) x 19/32''(D)
Weight	1 kg (2 lb. 3 oz)

NOTE

For product improvement, specifications and design are subject to change without notice.

MERKMALE

- **Vorverstärker und 7 Band grafischer Entzerrer**
  Der grafische Entzerrer ist gedacht für Systemzusammenstellungen mit einem Alpine Radioempfänger und Bandaufnahmegerät bzw. einer Kombinationseinheit aus beiden, sowie einem oder mehreren Endverstärkern. DIN Buchsen ermöglichen einen problemlosen Anschluß.
- **IC-gesteuerte Funktionstasten**
  Umschalten zwischen den einzelnen Betriebsarten erfolgt vollelektronisch. Federleichtes Antippen genügt, um die gewünschte Betriebsart einzustellen.
- **Graph/Pegel-Anzeige Umschaltung (EQ/LEVEL)**
  In der Stellung EQ wird die Entzerrungskurve angezeigt, in der Stellung LEVEL zeigen die 63 Leuchtdioden eine graphische Darstellung des Klangspektrums.
- **Möglichkeit der Einspeicherung von 4 Entzerrungskurven**
  Vier verschiedene Entzerrungskurven können passend zu verschiedenen Musikarten vorprogrammiert werden. Leichtes Antippen der entsprechenden Speichertaste stellt sofort die gewünschte Entzerrungskurve ein.
- **Bipolarer Betrieb**
- **Schalter für speziellen Baßausgang (Subwoofer)**
  Stellung OFF läßt das gesamte Frequenzspektrum zum vorderen und hinteren Ausgang. In Stellung ON werden nur Frequenzen unterhalb 50 Hz, 80 Hz oder 120 Hz durchgelassen, so daß der Equalizer als Ansteuerbasis für Baßverstärker und Tieftonlautsprecher dienen kann.
- ***Pegeleinstellung für speziellen Baßausgang***
- **Übergangsfrequenz Einstellschalter**
  Mithilfe dieses Schalters können die 3 Übergangsfrequenzen 50 Hz, 80 Hz und 120 Hz eingestellt werden.
- **Stereo/Monoschalter für speziellen Baßausgang**
- **Phasenschalter für speziellen Baßausgang**
- **Ausgangspegeleinstellung vorne/hinten**
- **Elektronische Überblendreglung**
- **Automatische Ein/Abschaltung des Gerätes**
  Zusammen mit dem Ein- und Ausschalten des Radio- oder Bandaufnahmegerätes wird auch der Equalizer 3318 selbsttätig ein- bzw. ausgeschaltet.
- **DIN und RCA Eingangsbuchsen**
- **Regelung der Eingangsempfindlichkeit**
  DIN Buchse: 500mV fest eingestellt
  RCA Buchse: 100mV bis 2V regelbar

EINBAU (Siehe Seite 4)

Vor der Montage

Vor Abschluß der Montage auf der Rückseite des Gerätes den Eingangswahlschalter, Eingangsempfindlichkeitsregler, Ausgangspegelregler, Phasenschalter und Stereo/Mono Schalter entsprechend einstellen. Siehe hierzu "ANSCHLÜSSE" und "BEDIENUNG".

Ihr neuer graphischer Entzerrer Alpine 3318 wird mit einem kompletten Montagesatz geliefert, bestehend aus Halterung, Bolzen, Schrauben und einer Justierplatte. Überprüfen, ob alle notwendigen Teile sowie passendes Werkzeug vorhanden sind und dann die Montage wie folgt vornehmen.

㉛ Halterung
㉜ Armaturenbrett
㉝ Bolzen (M4 x 8)
㉞ Vordere Justierplatte
㉟ Montageloch
㊱ Halterung
㊲ Konsole
㊳ Schrauben (M5 x 20)

Montage unter dem Armaturenbrett (Bild 1)

1. Die Halterung unter das Armaturenbrett halten und Bohrlöcher markieren. Bitte vergewissern Sie sich, daß durch die Anbringung keine störende Beeinflussung entsteht.
2. Löcher bohren und die Halterung unter dem Armaturenbrett mit Schrauben (M5 x 20) befestigen.
3. Gerät in die Halterung einschieben und an den Seiten mit Bolzen (M4 x 8) befestigen.

Hinweis:

Vor dem Bohren auf eventuelle Hindernisse hinter der Frontplatte achten.

Montage im Armaturenbrett oder in der Mittelkonsole (Bild 2)

1. Wenn im Armaturenbrett oder in der Mittelkonsole kein eigener Platz für die Anbringung vorgesehen ist, ein Loch schneiden, in das die Frontplatte gerade hineinpaßt. Für die genaue Größe der Frontplatte siehe TECHNISCHE DATEN.
2. Wie in der Abbildung gezeigt, daß Gerät mit Hilfe der Halterung montieren.
3. Zwei Streifen doppelseitiges Klebeband an der Innenseite der Justierplatte rechts und links befestigen, die Platte über die Frontplatte stülben und an das Armaturenbrett anpressen.

ANSCHLÜSSE (Siehe Seite 5)

⑤① DIN Eingangskabel
Das DIN Anschlußkabel dient zum Anschluß des Entzerrers 3318 an den DIN Ausgang Ihrer Alpine Radio/Cassetteneinheit.

⑤② RCA Eingangskabel
Das RCA Eingangskabel dient zum Anschluß des Entzerrers 3318 an Geräte anderer Firmen mit RCA Ausgangsbuchsen.

⑤③ ⑤④ ⑤⑤ DIN Ausgangskabel
Der 3318 ist mit 3 DIN Anschlußkabeln ausgestärtet.
Mit diesen Kabeln wird das Gerät an die DIN Eingangsbuchsen von Verstärkern für vordere und hintere Lautsprecher sowie von Tieftönerverstärkern angeschlossen.

⑤⑥ Dimmerkabel
Wenn der Entzerrer 3318 an eine Alpinehaupteinheit mit Hilfe des Dimmerkabels angeschlossen wird, funktioniert die automatische Helligkeitsreglung (Dimmen) auch beim Entzerrer.

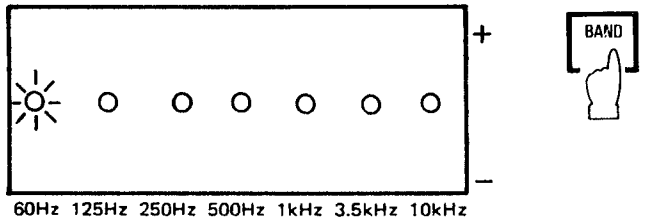
⑤⑦ Ein- und Ausgangskabel für Motorantenne
Wenn der Entzerrer 3318 an eine Alpine Haupteinheit angeschlossen ist, diese Kabel bitte nicht anschließen. Wenn der Entzerrer an eine Alpine Haupteinheit mit RCA Anschlüssen verbunden ist, das Antenneneingangskabel (Stecker) des Entzerrers an den Motorantennenausgang der Haupteinheit anschließen. Dies wird durch ein Signal angezeigt (+ 12V Fernsteuerung an). Nun den Motorantennenausgang (Buchse) des Entzerrers 3318 an den Motorantenneneingang des Fahrzeugs anschließen.

BEDIENUNGSELEMENTE UND ANZEIGEN (Siehe Seite 3)

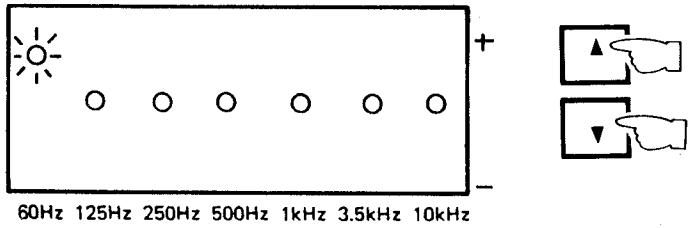
① Graph/Pegel-Anzeige Schalter (EQ/LEVEL)
② Empfindlichkeitsumschaltung des Displays (LEVEL HI/LOW)
③ Ausgangswahlschalter vorne/hinten (FRONT/REAR)
④ Spezieller Baßausgangsschalter (Subwoofer ON/OFF)
⑤ Überblendung/spezieller Baßausgang, Pegel/Frequenzübergang Betriebsartselektor
⑥ Anzeigen der Ausgangsbetriebsart
⑦ Anzeige der Übergangsfrequenz
⑧ Pegelanzeige des speziellen Baßausgangs (Subwoofer)
⑨ Anzeiger der Stellung des Überblendreglers
⑩ Graph/Pegel (EQ/LEVEL) Leuchtdiodenanzeige
⑪ Auf/Ab (UP-DOWN) Einstelltasten
⑫ Einspeichertaste (MEMORY)
⑬ Bandselektor (BAND) zur Grapheinstellung (EQ)
⑭ Speichertasten
⑮ Eingangswahlschalter
⑯ Regler der RCA Eingangsempfindlichkeit
⑰ Ausgangspegelregler hinten (Rear)
⑱ Ausgangspegelregler vorn (Front)
⑲ Phasenschalter für speziellen Baßausgang (Subwoofer)
⑳ STEREO/MONO Schalter für speziellen Baßausgang (Subwoofer)

Einstellen der Entzerrungskurve

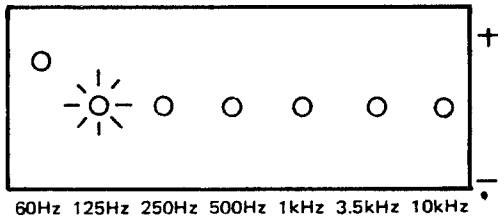
1. Hauptgerät einschalten. Der Entzerrer 3318 wird automatisch miteingeschaltet.
2. Den Bandselektor BAND zur Grapheinstellung (EQ) drücken. Das Gerät schaltet automatisch auf Graph-Anzeigemodus um. Die Anzeige für das 60 Hz* Band blinkt nun etwa 5 Sekunden.
   *Die Anzeige für das 60 Hz Band blinkt nur dann, wenn dieses das zuletzt eingestellte Band war.



3. Mithilfe der Tasten UP/DOWN wird das der jeweiligen Frequenz und Anzeige entsprechende Band (in diesem Fall 60 Hz) angehoben oder abgeschwächt. Drücken der Taste UP verstärkt den Pegel während er mit der Taste DOWN abgedämpft wird.



4. Nachdem das 60 Hz Band eingestellt ist, erneut die Bandselektor-Taste (BAND) drücken. Die Anzeige für das 60 Hz Band erlöscht und die für das 125 Hz Band beginnt zu blinken. Einstellung dieses Bandes erfolgt entsprechend Punkt 3.



5. Auch die anderen Bänder einstellen, bis alle wunschgemäß reguliert sind.
   - Nachdem alle Bänder eingestellt sind, leuchten die bisher blinkenden Band-Anzeiger ständig und die Display-Betriebsart (Graph- oder Pegelanzeige) kehrt zu der vorher eingestellten Betriebsart zurück.

Überblendreglung

- Wenn der Schalter für speziellen Baßausgang (ON/OFF) in Stellung OFF ist.

1. Betriebswahlschalter solange drücken, bis die Überblendanzeige (FADER) blinkt.
2. Während die Überblendanzeige (FADER) blinkt, mit Hilfe der UP/DOWN Tasten klangliche Ausgewogenheit zwischen den vorderen und hinteren Lautsprechern einstellen.

- Wenn der Schalter für speziellen Baßausgang (ON/OFF) in Stellung ON ist.

1. Mit Hilfe des Betriebsartenselektors (Überblendung/spez. Baßausgang, Pegel/Frequenzübergang) die Überblendfunktion einstellen (Dieses wird durch Blinken der FADER Anzeige bestätigt).
2. Während die Überblendanzeige (FADER) blinkt, mit Hilfe der UP/DOWN Tasten klangliche Ausgewogenheit zwischen den vorderen und hinteren Lautsprechern herstellen.

Vorprogrammieren von Entzerrungskurven

1. Hauptgerät einschalten. Der Entzerrer 3318 wird dadurch automatisch eingeschaltet.
2. Stellen Sie das Radio oder Bandabspielgerät auf Ihre Lieblingsmusikart (klass, Musik, Jazz, Folk, etc.) ein.
3. Lautstärke- und Klangfarbenregler des Radios sowie die Überblendreglung des Entzerrers 3318 wunschgemäß einstellen.
4. Nun die Frequenzbänder wie unter "Einstellen der Entzerrungskurve" gezeigt einstellen.
5. Die Einspeicherte (MEMORY) drücken, was durch gelbes Aufleuchten der Taste bestätigt wird.
6. Anschließend eine der 4 Speichertasten drücken, auf die soeben eingestellte Entzerrungskurve einprogrammiert werden soll. Die gedrückte Taste leuchtet gelb.
7. Um drei weitere Entzerrungskurven für andere Musikarten einzuprogrammieren, jeweils Schritte 2 bis 6 wiederholen.
8. Um eine neue Entzerrungskurve auf eine schon belegte Speichertaste zu programmieren, ebenso wie oben beschrieben verfahren. Wenn die neue Kurve eingespeichert wird, wird die vorher eingespeicherte Entzerrungskurve automatisch gelöscht.

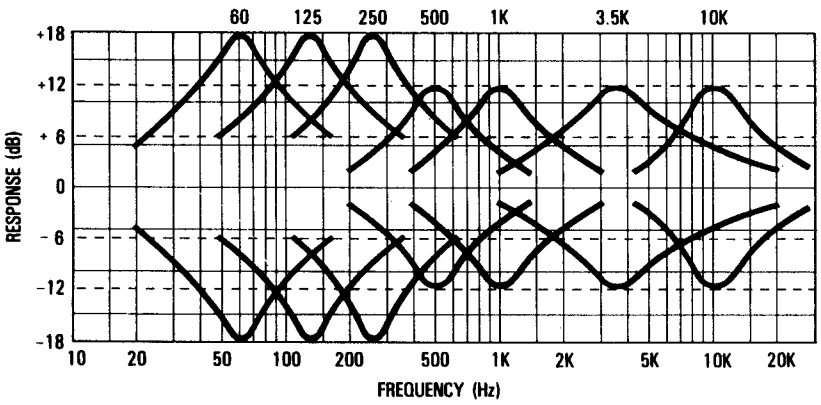
Spezieller Baßausgang

Da der graphische Entzerrer 3318 über einen speziellen Baßausgang mit Ausgangspegelregelung, Stereo/Mono Schalter, Phasenschalter und Übergangsfrequenzeinstellung verfügt, eignet er sich hervorragend zum Anschluß an verschiedene Arten von Baßsystemen.

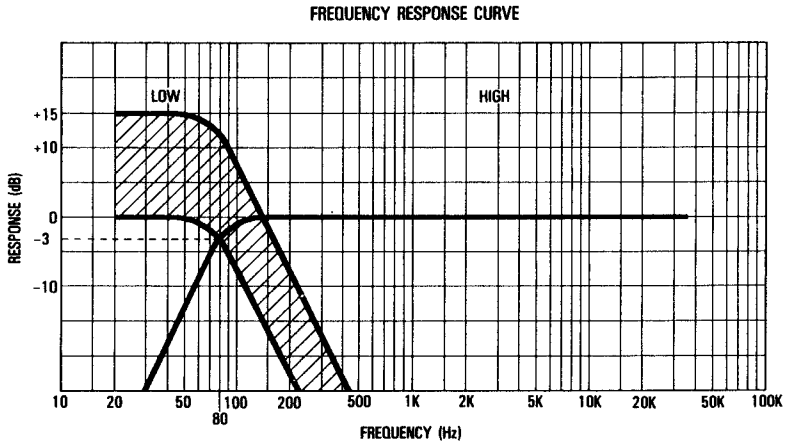
1. Mit dem Ein- und Ausschalten des Hauptgerätes wird der Entzerrer 3318 ebenfalls ein- und ausgeschaltet.
2. Wenn der Ausgangsschalter für speziellen Baß (ON/OFF) beim Einschalten des Gerätes in Stellung OFF steht, leuchten die Anzeigen für Übergangsfrequenz und Pegel des Baßausgangs nicht auf. In diesem Fall wird das gesamte Frequenzspektrum an den Verstärkerausgängen für vorne und hinten ausgegeben. Der spezielle Baßausgang bleibt ohne Signal.
3. Einschalten des speziellen Baßausgangs (ON/OFF in Stellung ON) bewirkt das Aufleuchten der Anzeigen für Übergangsfrequenz und Pegel des Baßausgangs.
   Die tiefen Frequenzen stehen nun am speziellen Baßausgang zur Verfügung und nur die oberhalb der Übergangsfrequenz liegenden Signale werden an den Verstärkersausgängen für vorne und hinten ausgegeben.

CHARACTERISTIC CURVES/KENNLINIEN/CURBES CARACTERISTIQUES/ CURVE CARACTERISTICHE/CURVAS TIPICAS

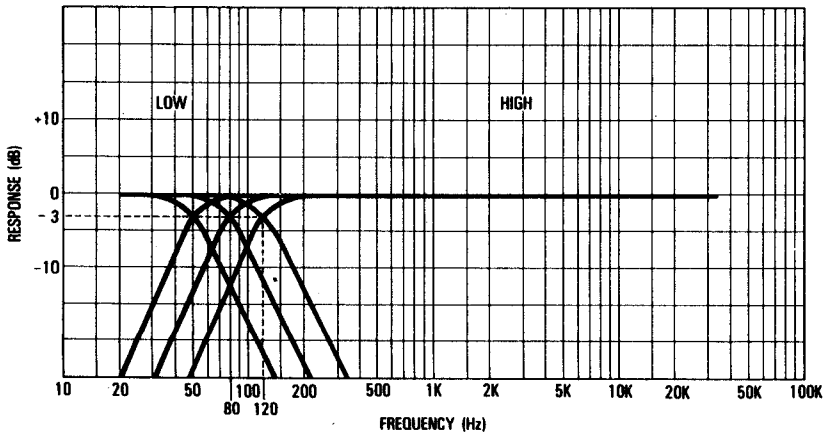
FREQUENCY RESPONSE CURVE



FREQUENCY RESPONSE CURVE

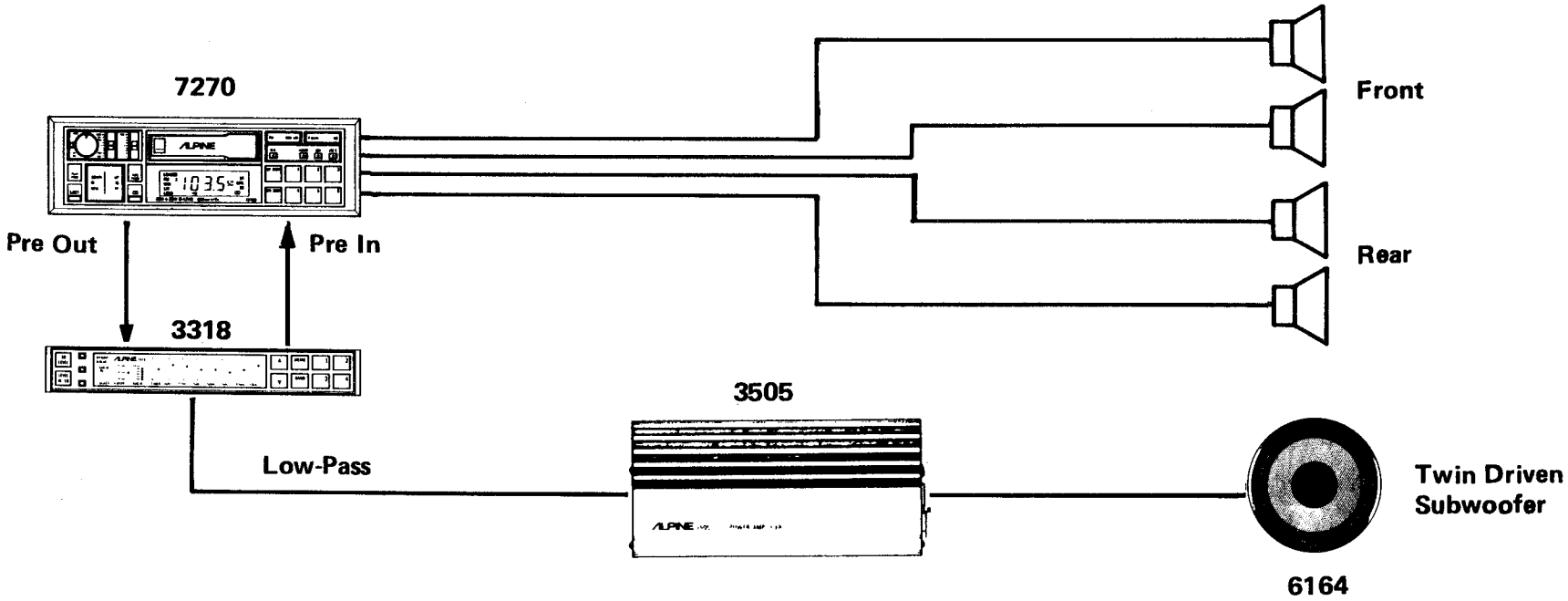


FREQUENCY RESPONSE CURVE

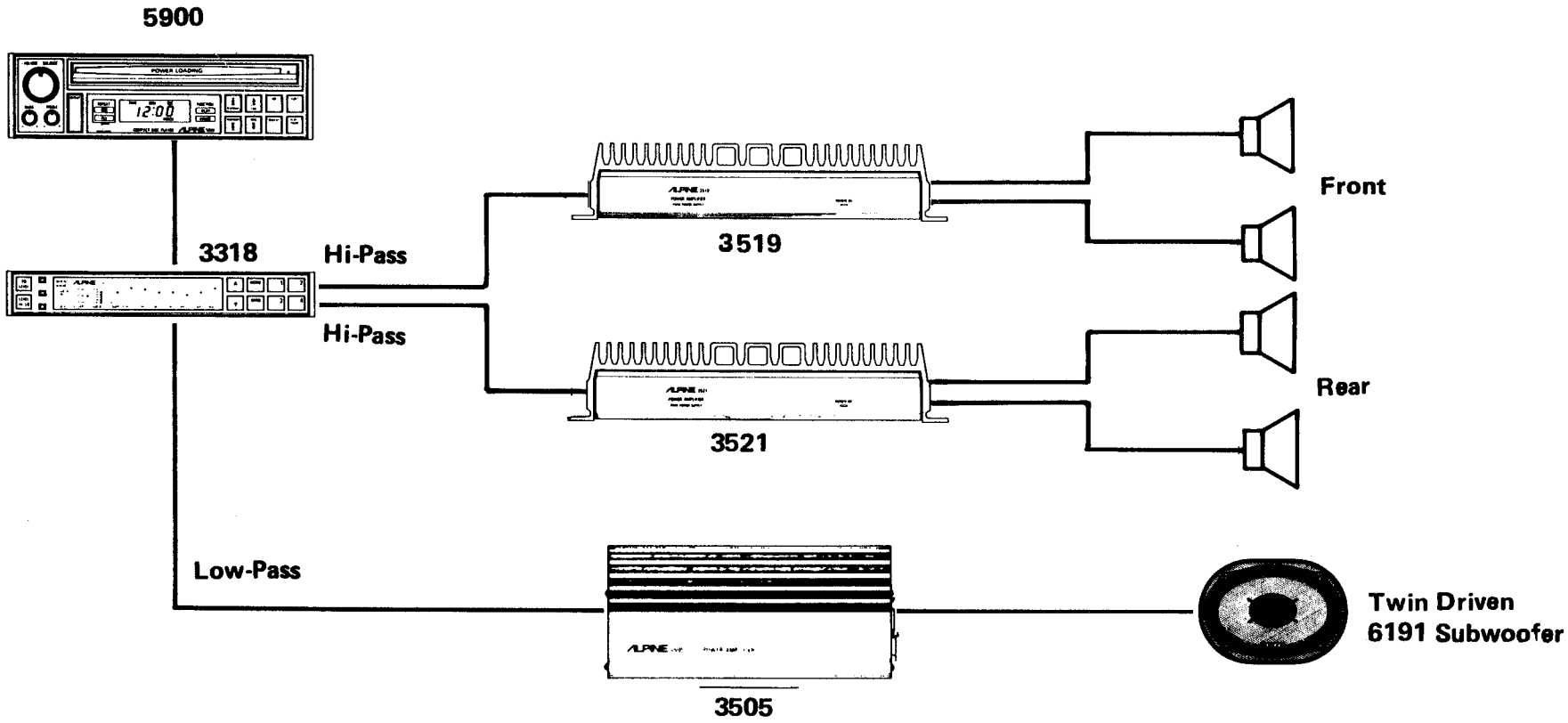


SYSTEM CHART/SYSTEM DIAGRAMM/DIAGRAMME DU SYSTEM/SCHEMA DEL SISTEMA/ CONFIGURACION DEL SISTEMA

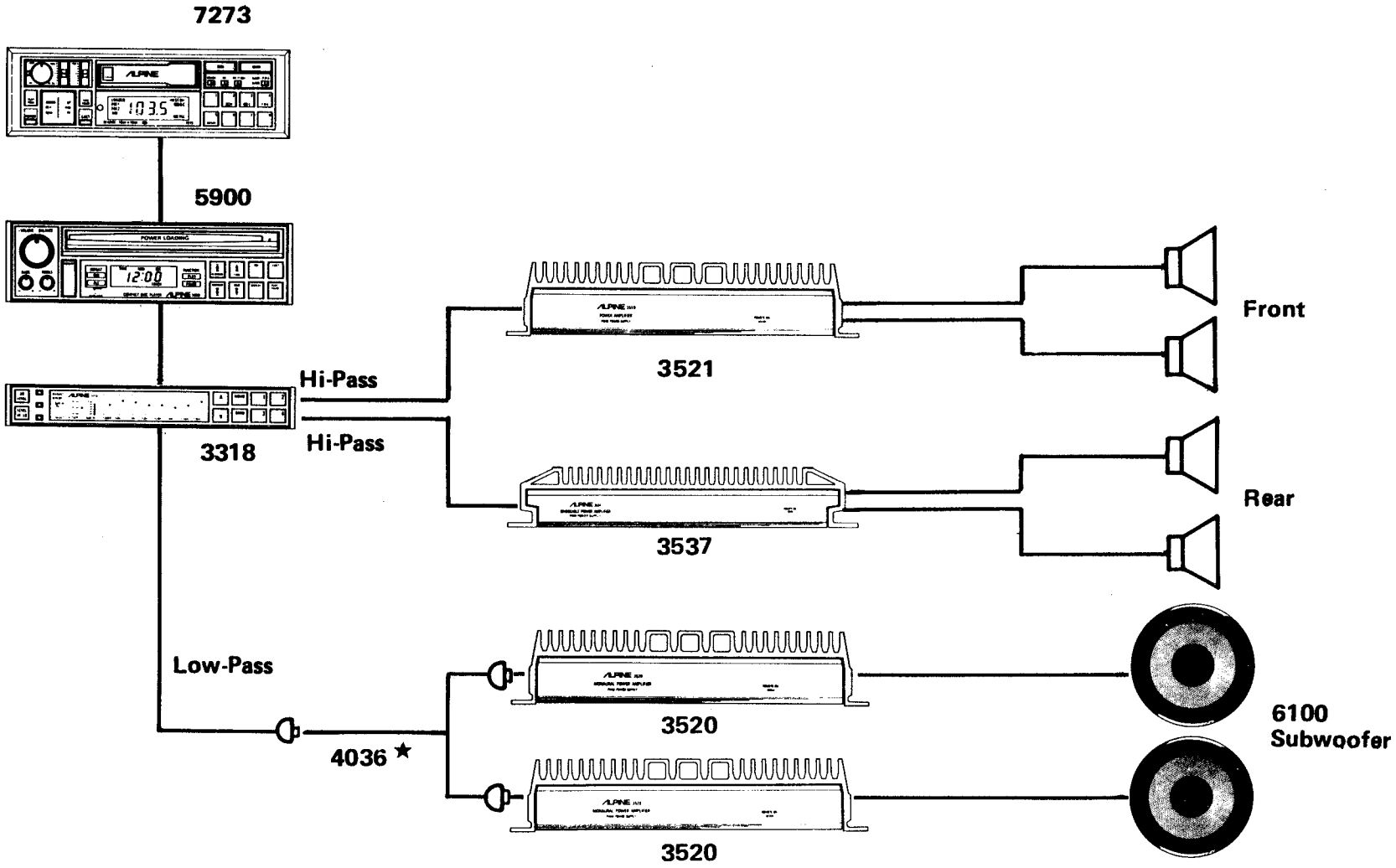
SYSTEM–A/SYSTEME–A/SISTEMA–A



SYSTEM–B/SYSTEME–B/SISTEMA–B



SYSTEM–C/SYSTEME–C/SISTEME–C



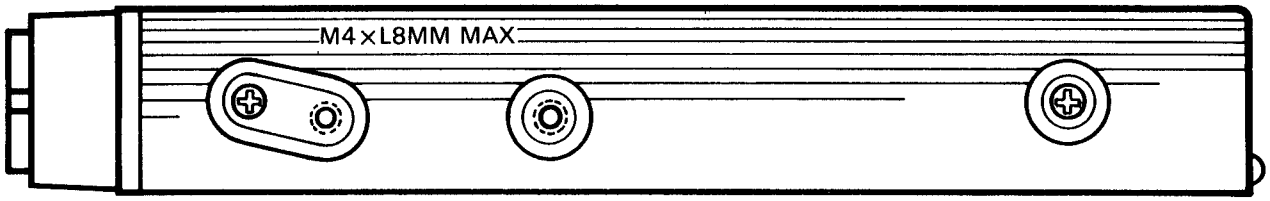
★ Model 4036 is a "Y" adaptor and sold separately.
It is designed for connecting two Alpine amplifiers to a single pre-amp output.

★ Um zwei Alpine Verstärker an einen Vorverstärkerausgang anzuschließen, wird der "Y" Adapter Modell 4036 als gesondertes Zubehör angeboten.

★ Le modèle 4036 est un adaptateur en "Y" qui est vendu séparément. Il est conçu pour raccorder deux amplificateurs Alpine à la sortie unique d'un préamplificateur.

★ Il modello 4036 è un adattatore a "Y" e viene venduto separatamente. E' disegnato per collegare due amplificatori Alpine all'uscita di un singolo preamplificatore.

★ El modelo 4036 es un adaptador de tipo "Y" de venta aparte. Sirve para conectar dos amplificadores Alpine a una única salida de pre-amplificador.



ALPINE ELECTRONICS INC.
Tokyo Office: 1-2-3 Minami Yukigaya,
Ota-ku, Tokyo, Japan 145
Phone 03-727-5311 Telex 246-6076

ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC.
19145 Gramercy Place
Torrance, California 90501
Phone 213-326-8000

ALPINE ELECTRONICS OF CANADA, INC.
3475 14th Avenue, R.R. 1, Unionville
Ontario L3R 2L6 Canada
Phone 416-475-7280 Telex 06986789

ALPINE ELECTRONICS GmbH
Münsterstr. 330 D-4000 Düsseldorf
F.R. Germany
Tel. 0211-626806 Telex 8588 296 ALPI D

68P73333F43-O
Printed in Japan